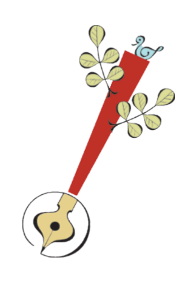


CONCOURS D'ÉCRITURE POUR LES 1-4E ANNÉES



CONDITIONS DE PARTICIPATION

Ce concours est réservé aux classes du cycle 1. La participation est collective et non individuelle (1 classe= 1 participation).

Les classes participantes doivent impérativement partir d'un album pour faire écrire les élèves. Dans la mesure du possible, il est conseillé de faire illustrer les textes des élèves.

Par ailleurs, les modalités sont très libres. Le travail d'écriture peut se faire individuellement ou collectivement. **L'album choisi comme point de départ ne doit pas nécessairement être issu des valises DECOUVERTE.** Plus que la "correction du style", c'est l'originalité de la démarche et l'imagination des enfants qui seront jugés!

Les œuvres peuvent être produites sur différents support: minilivre, livre accordéon, livre électronique voire même un "coin-coin". Elles peuvent prendre différentes formes: correspondances, journal, mode d'emploi, recette, etc.

ENVOI

Les propositions sont à envoyer jusqu'au **vendredi 29 avril 2016**

soit par courrier : à **Marie Béguin,** Chargée de mission pour l'enseignement de la lecture, Service de l'enseignement obligatoire – SEO, Rue de l'Ecluse 67, 2001 Neuchâtel, soit par courriel à marie.beguin@ne.ch

PRIX

Les 5 classes sélectionnées par le jury recevront chacune le contenu d'une valise DECOUVERTE.

Toutes les classes participantes recevront un livre pour la bibliothèque de casse.

Les classes qui le désirent verront leur travail publié sous forme d'album DiIdapage dans La bibliothèque de Lireplus.ch

PISTES

A titre indicatif, vous trouverez ci-dessous quelques idées de lecture-écriture imaginées à partir de livres que vous avez pu découvrir dans les valises.

A. Des livres qui proposent des idées

		Présentation de l'album
Ateliers pour enfants: dix ateliers pour fabriquer dix livres Junko Nakamura, Odile Chambaut, Memo, 2014		Créer un livre n'est pas réservé aux adultes. Les enfants savent et aiment inventer des histoires, mais créer leur propre livre leur permet de l'imaginer, l'écrire, l'illustrer et le relier. Les étapes de fabrication d'un livre, expliquées avec clarté, deviennent un jeu. Avec les enfants, nous avons imaginé dix ateliers pour créer des livres, inspirés par des auteurs, des artistes, des graphistes, des cuisiniers et des poètes ; mais aussi par l'art populaire indien, sud-américain ou japonais. Chacun des dix livres proposés dans ces ateliers a une forme unique et met en œuvre des techniques artistiques différentes..
Quand les poètes s'amusent Jean-Hugues Malineau Pef Albin Michel Jeunesse, 2014		Livre est structuré en trois chapitres : les poètes s'amusent bien, les poètes jouent sur les mots, les poètes disent n'importe quoi. Dans le guide de création, on trouvera des suggestions intéressantes même si un bon nombre d'entre elles sont trop difficiles. Les exemples de production d'enfants donnent des idées.
Mon livre de comptines à dire, à lire et à inventer. Jean-Hugues Malineau Gwénola Carrère Albin Michel Jeunesse, 2010		Une poule qui picote du pain dur, un éléphant sur une toile d'araignée, une souris verte dans une culotte, une araignée se tricotant des bottes… Joyeuse troupe que celle de ce recueil qui rassemble les comptines les plus célèbres de l'enfance. Des comptines populaires à chantonner, des comptines-poèmes de poètes d'aujourd'hui, des comptines-jeux à détourner et à inventer. Pour dire, lire, jouer, bousculer le bon sens et jongler délicieusement avec les mots!

B. Des albums support

Ce sont des albums aux textes "clairsemés" (album sans texte, album sans narration (uniquement forme dialoguée), album dont le texte contient beaucoup d'implicite.

		Propositions d'écriture
Hans et Gretel Rascal Ecole des Loisirs, 2015		Reformuler le récit de manière simple en partant des images (à regarder attentivement! Les images imposent le "séquençage" du récit. Les images imposent ce dont on va parler: on ne peut pas supprimer un épisode ou un élément qui est illustré.)
Gris-Bleu Bob Staake Milan, 2014		Reformuler par écrit la courte séquence proposée dans le dossier d'accompagnement ou sur www.lireplus, puis imaginer la fin. Ce travail peut se faire avant la découverte de l'album proprement dit.
Il était plusieurs fois Emmanuelle Bastien Atelier du Poisson soluble, 2014		Reformulation du récit classique du petit chaperon rouge sur la base des illustrations (premier récit en haut de la ligne) puis invention d'un second récit à partir de la phrase "Non, non et non. C'est toujours la même histoire! (on peut alors s'éloigner des images de l'album qui sont assez complexes et laisser libre court à son imagination. Plusieurs albums traitent de ce renversement de situation et donnent des idées, trois parmi d'autres: "Et Pourquoi?" de Michel Van Zeveren, "Un petit Chaperon rouge" de Marjolaine Leray et "Le Grand Méchant livre" de Catherine Leblanc et Charlotte des Ligneris, Seuil Jeunesse. D'autres idées sur www.lireplus.ch, Parcours cycle 1.

Une rencontre Histoire sans parole Princesse Camcam Autrement Jeunesse, 2013		Mettre en mots ce que suggèrent les images.
Poisson chat Thierry Dedieu Editions Seuil Jeunesse, 2013		Reformuler avec peu de mots le récit de "Poisson Chat" de Dedieu. Lire l'album jusqu'à mi-parcours (lorsque le chat ouvre un œil ou lorsqu'il dévale l'escalier) puis demander aux élèves d'inventer une fin qui soit inattendue.
Imagine Aaron Becker Ed. Gautier-Languereau		Un début dans le quotidien banal puis l'envol vers l'imaginaire. Même si l'album se raconte magnifiquement sans mot, les enfants peuvent essayer d'y décrire par petite touche les étapes du voyage fabuleux de la fillette Mais peu de mots suffisent pour laisser la parole aux images.
Que s'est-il passé? Nicolette Humbert La Joie De Lire, 2014		Raconter ce qui s'est passé entre l'avant et l'après en tenant compte de tous les petits détails contenus dans ces photographies.

Oulala François Soutif Kaléidoscope, 2014		Mettre en mot cet anti-conte sans parole en faisant parler les personnages conformément à leur caractère.
Monsieur Lapin: les ballons Loïc Dauvillier, Baptiste Amsallem Des ronds dans l'O, 2014		- Les enfants complètent le dessin proposés en dernière page (L'activité papier der Petit Lapin) et décrivent ce qu'ils ont imaginé ou font parler les deux lapins… On peut aussi leur faire imaginer la case suivante. - Choisir quelques vignettes de la BD par exemple le début. Chaque élève se voit attribuer une vignette et imagine les paroles et les pensées des personnages. Les propositions sont discutées en groupe puis on écrit le texte dans des phylactères (bulles ou nuages) qui sont ensuite découpées et collées sur les images.

C. Des albums déclencheurs

Ce sont des albums favorisant l'invention de textes nouveaux:

- Soit parce qu'ils se prêtent à des variations de formes et de contenus (point de vue, lettre d'un personnage, autres fins, parodie, épilogue par chaque personnage, nouvel épisode, petite annonce rédigé par un personnage, nouveaux dialogues…)
- Soit en parce qu'ils sont l'occasion d'activités d'expression écrites en lien avec le contenu de l'album (écriture de petite notice documentaire, travail sur les expressions).

	Présentation de l'album	Propositions d'écriture
Le miel de trois compères Richard Marnier Gaëtan Dorémuns Ed. Rouergue		Sachant que l'album contient 17 courtes histoires qui mettent toutes en scène les mêmes éléments: un loup, un renard, un ours et un rayon de miel, on peut ne faire lire qu'une ou deux histoires aux élèves puis leur demander d'inventer d'autres dénouements. On peut aussi leur proposer d'autres éléments de départs: un loup, un renard, un corbeau et un fromage par exemple.
Il y a des jours Van Hout Mies Minedition, 2014		L'album est l'occasion de travailler sur le double sens des expressions imagées: l'illustration donnera le sens propre, un petite phrase expliquera le sens figuré. On peut continuer à chercher des expressions pour décrire nos humeurs et état d'esprit. Il y en a tellement! Mais on peut aussi relever toutes celles que l'on rencontre sur plusieurs mois.

Point d'exclamation! Amy Krouse Rosenthal Gallimard Jeunesse , 2013		Relevez dans toutes sortes de textes et de livres les points d'exclamations. Se demander quelles émotions ils servent à exprimer puis imaginer une courte histoire écrite qu' avec des phrases exclamatives.
Le fictionnaire vermeilleux Christophe Pernaudet Gründ, 2014		Inventer d'autres mots valises et décrire ce que signifie le mot sur le modèle du livre. Une DIEZELLE, c'est quoi? C'est un animal de la famille de l'antilope qui marche au diesel comme certaines voitures! A ne pas confondre avec: la GAZELLE, qui ne marche pas au gaz comme on pourrait le croire. Elle mange de l'herbe, ce qui ne l'empêche pas d'être rapide. Elle peut atteindre 100 kilomètres à l'heure. Comment inventer un mot valise? http://www.millebulles.com/ens/saison04/livre3/04_3_5.php?reference=E125317
Rébellions chez les crayons Drew Daywalt, Oliver Jeffers Kaléidoscope, 2014		A l'école l'élève Duncan trouve à la place de sa boîte de crayons de cire, un paquet de lettres à son nom. Chaque lettre provient d'un "néocolor" de telle ou telle couleur qui se révolte, se plaint ou remercie de la manière dont on le traite. Pourquoi pas, une fois l'intrigue comprise mais sans lire l'album, ne pas faire imaginer d'emblée ces lettres aux enfants eux-mêmes ? On pourrait bien y voir d'autres envies et de nouvelles rébellions.

Les lettres de Gladys Ingrid Chabbert et Stéphanie Augusseau Alice Jeunesse		Chacun vient demander à Mademoiselle Gladys d'écrire des poèmes d'amour, des lettres d'excuses et même des factures…. Cet album peut être le point de départ pour mettre les élèves face au **travail d'un écrivain public**. **1-2-3h:** On demandera aux enfants d'écrire une vraie lettre, une lettre importante, par exemple à leur maman (pour la fête des mères?). L'album est l'occasion de faire comprendre aux enfants qu'on peut écrire sans savoir (encore) techniquement le faire . Avec **les 4h**, on peut envisager de donner aux élèves eux-mêmes le rôle d'écrivain public. On procédera de la sorte: un élève dicte son texte à l'élève-écrivain puis les deux élèves changent de rôle. On proposera un travail d'écriture authentique: une lettre à son héros préféré ou son "idole" fictive ou réelle.
Enfants cherchent parents trop (pas sérieux s'abstenir) Elisabeth Brami Editions du Seuil, 2014		Inventer les petites annonces sur le thème: "Enfants cherchent école idéale (trop sérieux s'abstenir)" et les illustrer. On travaillera au préalable sur la petite annonce classique, celle que l'on écrit dans les journaux ou qu'on affiche dans les grands magasins: quels sont les éléments à ne pas oublier.
Cher Bill Alexandra Pichard Giboulées, 2014		- Initier une correspondance de classes, réunir un choix des lettres (ou extraits de lettres) reçues et envoyées sous forme de recueil, les illustrer. Une participation à deux classes aux concours! - Inventer la correspondance fictive entre deux héros d'un album que la classe a particulièrement aimé.

Le Pain perdu du petit poucet et autres recettes de contes de fées Seymourina Cruse Marie Caudry Thierry Magnier, 2014		Inventer une recette correspondant à quelques livres lus en classe en cours d'année.
Abécédaire Xavier Deneux Milan, 2014 **L'alphabet** Béatrice Fontanel, Sonia Delaunay Editions Palette, 2014		Composer un abécédaire avec les enfants. Quelques suggestions: • Créer un abécédaire autour d'un thème (http://ww2.ac-poitiers.fr/ia86-pedagogie/spip.php?article1491) • Composer un abc en utilisant différentes techniques pour chaque lettre: http://webinstit.net/fiche%20par%20theme/alphabet_techniques_variees.htm ou http://plasticades.free.fr/plasticades/aigues-vives/anne/alpha/dos_alpha.htm • Créer un abécédaire humain: http://www.webinstit.net/fiche%20par%20theme/alphabet_humain.htm • Composer un abécédaire-objet en observant autour de soi. La classe, répartie en petits groupes, inventorie tous les objets de la maison susceptibles de représenter des lettres. Ainsi, les ciseaux pour le X, le marteau pour le T, le mètre-pliant pour le M… Chacun se charge de rapporter quelques objets afin de pouvoir constituer collectivement l'alphabet complet. A la séance suivante, les objets sont photographiés. • Créer un Alphabet ville (sur le modèle de Alphabetville de S. T. Johnson, Circonflexe 1999), selon le même principe que l'alphabet objet mais disons-le aussi plus compliqué à organiser avec des petits. Toutes sortes de réalisations ici: http://copainsdenface.free.fr/copains/activites/alphabet/index.html • Composer un récit-abécédaire. Chercher des mots commençant par chaque lettre de l'alphabet sur plusieurs semaines. Les écrire sur des cartes et les placer dans des boites correspondantes (1 par lettre). Quand toutes les boites sont suffisamment, confier une boite à chaque élève et leur demander d'inventer une petite histoire (même surréaliste) avec les mots contenus dans sa boite. Illustrer chaque récit.

Je suis en retard à l'école parce que.. Davide Cali, Benjamin Chaud Hélium ,2015		Qui n'est jamais arrivé en retard à l'école. Le tout est d'avoir LA bonne excuse à présenter. Chaque enfant imaginera son excuse abracadabrante et l'illustrera (le caractère loufoque peut être donné par le texte ou par l'image).
Quand je serai un animal Aurélia Alcaïs Seuil Jeunesse		Quel enfant n'a-t-il pas imaginé être un animal ? On montrera quelques exemples de l'album (mais pas tout pour laisser le champ le plus ouvert possible) en insistant sur sa construction puis chaque élève imagine à son tour quel animal il sera et ce que cela lui permettra de faire. Insister sur la différence entre un "Si j'étais" et "Quand je serai". Insister sur le fait qu'ils doivent trouver quelle liberté nouvelle, quel pouvoir ils auraient.
Chut, on a un plan! Chris Haughton Thierry Magnier, 2014		Après s'être bien imprégné de l'histoire (par exemple avec les vignettes du memory), raconter l'histoire comme un conte (narration au passé en "il" avec un point de vue externe). Raconter l'histoire du point de vue du petit chasseur. Faire parler les animaux: oiseaux et écureuil.

Caméléon méli-mélo Eric Carle Mijade, 2014		Après avoir découvert l'histoire, les élèves rédigent une page du livre en respectant la structure de l'album « Le caméléon mélimélo » (« J'aimerais… comme… »). Les enfants doivent également l'illustrer à la manière d'Éric Carle, en dessinant une chimère (c'est-à-dire un animal composé de parties du corps du caméléon et de l'animal choisi). Chaque élève sélectionne l'animal qu'il aimerait être en réfléchissant à la raison de son choix. Chaque enfant complète la phrase « J'aimerais… comme… ». L'illustration peut se faire à partir d'un gabarit de caméléon découpé
Ouvre-moi ta porte Matthieu Maudet L'Ecole des loisirs, 2014		Une histoire détournée d'une comptine populaire, pour apprivoiser sa peur de la nuit. On referme le livre. C'est fini. Mais tiens, sur le dos du livre (ou la 4ème de couverture), pourquoi le loup est-il seul assis sur le fauteuil du lapin? Où sont passés le lapin et le cerf? Que sont-ils devenus? Le loup a l'air étrangement content de lui, non? Et pourquoi mange-t-il une carotte? Est-il devenu végétarien? Et à propos, pourquoi les enfants se rendaient-ils chez le lapin? Avait-il quelque chose de spécial à lui dire? Reviendront-ils le lendemain, comme ils l'annoncent? Que va-t-il alors se passer? Vont-ils rencontrer le loup? Il y a beaucoup de point d'interrogations dans cette fin! Tellement qu'on se demande si c'est vraiment fini? Et si on inventait une suite à cette histoire….!
Les animaux font leur show Jesse Goossens, Marije Tolman Seuil Jeunesse, 2014		Rédige des questions pour piéger tes copains à partir des anecdotes que tu auras choisies dans le documentaire. Confectionne des "4 coins" sur ce modèle: http://www.curieux2.fr/4-coins/ N'oublie pas d'écrire la réponse à ta question!

Les rêves se cachent-ils sous les oreillers ? Anne Terral, Amélie Fontaine Autrement Jeunesse, 2014		Chaque élève trouve une question insolite et l'illustre. Comment faire? 1. Observer les objets familiers et imaginer qu'ils vivent et qu'ils pensent. 2. Se demander ce qu'ils ressentent, ce qu'ils espèrent, ce qu'ils regrettent… 3. Rappeler comment on formule une question. 4. Proposer quelques formulations pour exprimer des sentiments Sont-ils (sont-elles) fiers? Heureux? Jaloux? Fâchés? Peiné? Honteux? Amusés? Ennuyés? Choqués? Flattés? Joyeux? Espèrent-ils? Regrettent-ils? Rêvent-ils à? A noter: ces questions n'auront pas de véritables réponses parce qu'elles ne sont pas réalistes; le but est ailleurs: réfléchir aux petites choses qui nous entourent permet de rendre le quotidien plus poétique.